

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Горшкова Надежда Кимовна
Должность: Директор
Дата подписания: 21.04.2022 16:44:35
Уникальный программный ключ:
6e4febd30540ffff35fc4c6217be0c1c72a2749

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
Чувашской Республики
«Чебоксарский экономико-технологический колледж»
Министерства образования и молодежной политики Чувашской Республики



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.05. СПЕЦИАЛЬНЫЙ РИСУНОК

профессия
среднего профессионального образования
43.01.02 Парикмахер

Разработана в соответствии с
требованиями Федерального
государственного образовательного
стандарта по профессии среднего
профессионального образования
43.01.02 Парикмахер

УТВЕРЖДЕНА
Приказом №299
от "23" августа 2021 г.

М.П.

РАССМОТРЕНА

на заседании цикловой комиссии по направлению «Сфера услуг»

Протокол №12 от "28 " июня 2021 г.

Председатель ЦК: _____/А. А. Филиппова/

Разработчик: преподаватель _____ / Шашкова О. В./

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	9
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	10

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.05. Специальный рисунок

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по профессии СПО 43.01.02 Парикмахер.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Специальный рисунок является общепрофессиональной дисциплиной профессионального цикла.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- выполнять рисунок головы человека;
- выполнять рисунок волос;
- выполнять рисунок современных стрижек и причесок в цвете.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

- технику рисунка и основы композиции;
- геометрические композиции в рисунке;
- основы пластической анатомии головы человека.

ПК, которые актуализируются при изучении учебной дисциплины:

- ПК 1.1. Выполнять подготовительные работы по обслуживанию клиентов.
- ПК 1.2. Выполнять мытье волос и профилактический уход за ними.
- ПК 1.3. Выполнять классические и салонные стрижки (женские, мужские).
- ПК 1.4. Выполнять укладки волос.
- ПК 1.5. Выполнять стрижку усов, бороды, бакенбард.
- ПК 1.6. Выполнять заключительные работы по обслуживанию клиентов.
- ПК 2.1. Выполнять подготовительные работы по обслуживанию клиентов.
- ПК 2.2. Выполнять химические завивки волос различными способами.
- ПК 2.3. Выполнять заключительные работы по обслуживанию клиентов.
- ПК 3.1. Выполнять подготовительные работы по обслуживанию клиентов.
- ПК 3.2. Выполнять окрашивание и обесцвечивание волос.
- ПК 3.3. Выполнять колорирование волос.
- ПК 3.4. Выполнять заключительные работы по обслуживанию клиентов.
- ПК 4.1. Выполнять подготовительные работы по обслуживанию клиентов.
- ПК 4.2. Выполнять прически с моделирующими элементами.
- ПК 4.3. Выполнять заключительные работы по обслуживанию клиентов.

1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 117 часа, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 78 (22+56) часов;
самостоятельной работы обучающегося 39 часа.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	117
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	78
в том числе:	
лабораторные занятия	<i>не предусмотрено</i>
практические занятия	56
контрольные работы	<i>не предусмотрено</i>
курсовая работа (проект)	<i>не предусмотрено</i>
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	39
<i>Промежуточная аттестация в форме экзамена</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП. 05. Специальный рисунок

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся		Объем часов	Уровень освоения
1	2		3	4
Раздел 1. Основы изобразительной грамоты			58	
Тема 1.1. Основные сведения о рисунке	Содержание учебного материала		6	
	1	Рисунок как вид изобразительного искусства. Роль эскиза в проектировании прически. Понятие: рисунок. Рисование по памяти, представлению, с натуры. Виды рисунка линейный, тоновой, силуэт. Материалы и принадлежности для рисунка. Композиционное размещение изображения.	2	1,2
	2	Техника рисунка. Линии чертежа и рисунка. Техника рисунка: штриховка, тушевка. Тональные отношения. Светотень. Перспектива. Пропорции.	2	
	3	Натюрморт. Приемы рисования бытовых предметов. Основные правила композиционного построения рисунка. Последовательность ведения работы.	2	
	Лабораторная работа		<i>не предусмотрены</i>	
	Практические занятия		8	2, 3
	1.	Технические упражнения.	2	
	2.	Упражнения на передачу светотени.	2	
	3.	Построение геометрических тел.	2	
	4.	Рисунок вазы.	2	
	Контрольные работы		<i>не предусмотрены</i>	
	Самостоятельная работа обучающихся		6	2, 3
	1.	Выполнение рисунков	4	
	2.	Поиск иллюстративного материала и сбор в виде папки.	2	
Тема 1.2. Изображение головы	Содержание учебного материала.		4	
	1	Пропорции головы человека. Схема построения головы человека. Рисование частей лица: глаза, нос, губы, уши. Рисунок гипсовой головы. Рисунок с живой натуры. Особенности рисования женской, мужской, детской головы. Стилизация.	2	2
	2	Основы пластической анатомии головы человека. Форма головы. Кости черепа. Мышцы лица. Мимические выражения лица.	2	
	Лабораторная работа		<i>не предусмотрены</i>	
	Практические занятия		12	2,3
	1.	Линейно-конструктивный рисунок черепа человека.	2	
	2.	Упражнения в зарисовке отдельных деталей лица.	2	
	3.	Рисунок гипсовых слепков частей лица и гипсовой головы человека с натуры.	2	
	4.	Рисунок мышц головы.	2	

	5.	Рисунок на передачу эмоционального состояния человека.	2	
	6.	Рисунок головы человека.	2	
	Контрольные работы		<i>не предусмотрены</i>	
	Самостоятельная работа обучающихся		6	2, 3
	1.	Выполнение рисунков	4	
	2.	Поиск иллюстративного материала и сбор в виде папки.	2	
Тема 1.3. Основы живописной грамоты	Содержание учебного материала		4	
	1	Основы цветоведения. Цвет. Спектр. Ахроматические и хроматические цвета. Характеристики цвета: цветовой тон, насыщенность, светлота, плотность, прозрачность цвета. Цветовой круг Иттена. Теплые и холодные цвета. Дополнительные цвета. Типы цветовых гармоний: однотоновая, родственная, родственно-контрастная, контрастная.	2	2
	2	Технические упражнения. Техника работы акварелью, гуашью. Приемы работы: по сырой бумаге, лессировка, отмычка. Построения композиции в цвете.	2	
	Лабораторная работа		<i>не предусмотрено</i>	
	Практические занятия		6	2, 3
	1.	Технические упражнения красками.	2	
	2.	Составление цветового круга.	2	
	3.	Рисование композиции в цвете.	2	
	Контрольные работы		<i>не предусмотрены</i>	
	Самостоятельная работа обучающихся		6	2, 3
	1.	Выполнение рисунков	4	
	2.	Поиск иллюстративного материала и сбор в виде папки.	2	
Раздел 2. Рисунок стрижек и причесок			59	
Тема 2.1. Рисунок элементов прически	Содержание учебного материала		2	
	1	Элементы прически. Волна, локон, коса, жгут, завиток, пробор. Постиж. Рисунок волос в технике цветного рисунка. Рисунок волос в технике одноцветного рисунка.	2	2
	Лабораторная работа		<i>не предусмотрены</i>	
	Практические занятия		4	2, 3
	1.	Рисунок элементов прически: кос, локонов, волн и др. разными материалами.	2	
	2.	Рисунок постижерного изделия.	2	
	Контрольные работы		<i>не предусмотрены</i>	
	Самостоятельная работа обучающихся		6	2, 3
	1.	Выполнение рисунков	4	
	2.	Поиск иллюстративного материала и сбор в виде папки.	2	
Тема 2.2. Рисунок стрижек и причесок разных	Содержание учебного материала		2	2
	1	Краткая история прически. Прически: Египта, Греции, Рима, Индии, Японии, Китая, Средневековья, эпохи Возрождения, стиля барокко, рококо, ампира, эклектики, России. Современные модели причесок.	2	

исторических периодов	Лабораторная работа		<i>не предусмотрены</i>	
	Практические занятия		16	2, 3
	1.	Рисунок исторической прически.	10	
	2.	Рисунок современных стрижек и причесок.	2	
	3.	Выполнение фор-эскизов.	2	
	4.	Выполнение рабочего эскиза.	2	
	Контрольные работы		<i>не предусмотрено</i>	
	Самостоятельная работа обучающихся		6	2, 3
	1.	Выполнение рисунков	4	
	2.	Поиск иллюстративного материала и сбор в виде папки.	2	
Тема 2.3. Проектирование авторских моделей причесок и стрижек	Содержание учебного материала		4	2
	1	Авторская прическа. Планирование творческого процесса. Замысел. Сбор и накопление материала. Композиция. Значение и применение правил композиции при проектировании прически. Форма. Силуэт. Пропорции. Масштабность. Центр композиции. Симметрия. Асимметрия. Контраст. Ньюанс. Ритм. Статика.	4	
	Лабораторная работа		<i>не предусмотрены</i>	
	Практические занятия		10	2, 3
	1.	Применение средств и приемов композиции прически.	2	
	2.	Декоративные элементы прически.	2	
	3.	Авторская разработка прически в цвете.	6	
	Контрольные работы		<i>не предусмотрены</i>	
	Самостоятельная работа обучающихся		9	2, 3
	1.	Выполнение рисунков	6	
	2.	Поиск иллюстративного материала и сбор в виде папки.	3	
Всего			117	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Материально-техническое обеспечение

Реализация программы модуля предполагает наличие учебного кабинета «Изобразительное искусство».

Оборудование учебного кабинета «Изобразительное искусство»:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- учебная доска;
- предметы из натурного фонда (гипсовые слепки, бытовые предметы, драпировки и др.);
- источники информации (книги, альбомы, журналы);
- стеллажи, полки для хранения незавершенных работ;
- наглядный материал;
- место для демонстрации и просмотра работ;
- водоснабжение (холодной и горячей водой).

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением;
- мультимедийный проектор;
- экран;
- сканер;
- принтер.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Беспалова Т.И., Гузь А.В. Основы художественного проектирования прически. Специальный рисунок, М.: «Академия», 2018.
2. Гузь А.В. Основы художественного проектирования прически. Специальный рисунок. Практикум : учеб. пособие / А.В. Гузь, Т.И. Беспалова. – М.: Академия, 2018.
3. С. Е. Беляева «Основы изобразительного искусства и художественного проектирования» М.: «Академия», 2018.

Интернет-ресурсы:

1. Электронный ресурс: «Энциклопедия искусства»
<http://www.artprojekt.ru/school/academic/041.html>
2. Электронный ресурс: «Основы рисунка - А. Ф. Шембель»
http://hudozhnikam.ru/osnovi_risunka.html

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических и лабораторных занятий, контрольных работ, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Основные показатели оценки результата
Умения:	
выполнять рисунок головы человека	- выполняет линейно-конструктивный рисунок с натуры разными материалами, применяя правила последовательного ведения рисунка;
выполнять рисунок волос	- выполняет рисунки причесок с натуры мужской, женской, детской головы человека;
выполнять рисунок современных стрижек и причесок в цвете	- выполняет рисунки причесок с натуры и по воображению, правильно подбирая цвет волос;
Знания:	
технику рисунка и основы композиции	- перечисляет правила композиционного размещения изображения предметов на поверхности листа;
геометрические композиции в рисунке	- перечисляет правила и законы пропорциональной схемы рисования фигуры и головы человека;
основы пластической анатомии головы человека	- характеризует основы пластической анатомии головы человека

Формируемые компетенции	Основные показатели оценки результата
ПК 1.1. Выполнять подготовительные работы по обслуживанию клиентов	- учитывает индивидуальные особенности пластической анатомии головы клиента в подборе вида парикмахерских услуг
ПК 1.2. Выполнять мытье волос и профилактический уход за ними	-определяет индивидуальные особенности пластической анатомии головы клиента
ПК 1.3. Выполнять классические и салонные стрижки (женские, мужские)	-выполняет рисунок современных стрижек и причесок в цвете
ПК 1.4. Выполнять укладки волос	- выполняет рисунок укладок волос
ПК 1.5. Выполнять стрижку усов, бороды, бакенбард	- выполняет рисунок стрижки усов, бороды, бакенбард
ПК 1.6. Выполнять заключительные работы по обслуживанию клиентов	- учитывает индивидуальные особенности пластической анатомии головы клиента в заключительных работах
ПК 2.1. Выполнять подготовительные работы по обслуживанию клиентов.	- учитывает индивидуальные особенности пластической анатомии головы клиента в подборе вида парикмахерских услуг
ПК 2.2. Выполнять химические завивки волос различными способами.	- учитывает индивидуальные особенности пластической анатомии головы клиента при выборе способа выполнения химической завивки волос
ПК 2.3. Выполнять заключительные работы по обслуживанию клиентов.	- учитывает индивидуальные особенности пластической анатомии головы клиента в заключительных работах

ПК 3.1. Выполнять подготовительные работы по обслуживанию клиентов.	- учитывает индивидуальные особенности пластической анатомии головы клиента в подборе вида парикмахерских услуг
ПК 3.2. Выполнять окрашивание и обесцвечивание волос.	- выполняет окрашивание и обесцвечивание волос с учетом правил цветового круга
ПК 3.3. Выполнять колорирование волос.	- выполняет колорирование волос с учетом правил цветового круга
ПК 3.4. Выполнять заключительные работы по обслуживанию клиентов.	- учитывает индивидуальные особенности пластической анатомии головы клиента в заключительных работах
ПК 4.1. Выполнять подготовительные работы по обслуживанию клиентов.	- учитывает индивидуальные особенности пластической анатомии головы клиента в подборе вида парикмахерских услуг
ПК 4.2. Выполнять прически с моделирующими элементами.	- выполняет рисунки причесок с моделирующими элементами
ПК 4.3. Выполнять заключительные работы по обслуживанию клиентов	- учитывает индивидуальные особенности пластической анатомии головы клиента в заключительных работах