Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение

Чувашской Республики

«Чебоксарский экономико-технологический колледж»

Министерства образования и молодежной политики Чувашской Республики

****

**рабочая ПРОГРАММа УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**УПБУ.09 РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

профессия

среднего профессионального образования

**43.01.09 Повар, кондитер**

Чебоксары 2022

|  |  |
| --- | --- |
| Разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования и на основе примерной основной образовательной программы среднего образования, одобренной решением ФУМО общего образования (протокол от 28.06.2016 г. № 2/16-з), с учетом требований ФГОС СПО по профессии 43.01.09 Повар, кондитер | УТВЕРЖДЕНА  Приказом №\_353\_\_\_\_\_\_  от «30» августа 2022г.  М.П. |

РАССМОТРЕНА

на заседании ЦК гуманитарных дисциплин

Протокол №\_\_\_\_ от « \_\_\_ » 2022 г.

Председатель ЦК: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ / Титова Е.В. /

Разработчик:

Кириллова О.А., преподаватель

« \_\_\_ » \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2022 г.

**СОДЕРЖАНИЕ**

**1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.........................4-5**

**2. СТРУКТУРА и содержание УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ..................................6-15**

**3. условия реализации РАБОЧЕЙ программы учебной дисциплины……………………………………………………..…………………………..16**

**4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ………….17**

**1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**«РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА»**

* 1. **Область применения программы**

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по профессии СПО 43.01.09 Повар, кондитер.

**1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы**:

Учебная дисциплина Родная литература является общеобразовательным предметом.

**1.3. Освоение содержания учебной дисциплины «Родная литература» обеспечивает достижение студентами следующих результатов:**

* **личностных:**

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в политкультурном мире;

- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

- толерантное сознание и поведение в политкультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

- готовность и способность к образованию. В том числе к самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

- эстетическое отношение к миру;

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;

- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов);

* **метапредметных:**

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

* **предметных:**

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;

- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

- знание содержаний произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;

- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личного восприятия и интеллектуального понимания;

- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

**1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины**

максимальной учебной нагрузки обучающегося **70** часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 70часов;

**2. СТРУКТУРА и содержание УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид учебной работы** | ***Объем часов*** |
| **Максимальная учебная нагрузка (всего)** | ***70*** |
| **Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)** | ***70*** |
| в том числе: |  |
| теоретическое обучение | *70* |
| лабораторные занятия | *-* |
| практические занятия | *-* |
| контрольные работы | *-* |
| **Самостоятельная работа обучающегося (всего)** | ***-*** |
| **Промежуточная аттестация в форме *дифференцированного зачета*** | |

# **2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ЧУВАШСКАЯ ЛИТЕРАТУРА**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Наименование**  **разделов и тем** | **Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)** *(если предусмотрены)* | | | | | | | **Объем часов** | **Уровень усвоения** |
| **1** | **2** | | | | | | | **3** | **4** |
| ***Раздел 1. Введение. Литературные памятники V-VIII веков*** | Содержание учебного материала | | | | | | | 2 |  |
|  | | | Чувашская литература в контексте мировой (русской) культуры. Своеобразие чувашской литературы как вида словесного искусства. Основные темы и проблемы чувашской литературы (свобода, гуманизм, борьба с социальной несправедливостью, толерантность, экология души и экология природы, любовь и ненависть и т.д.). Понимание человека как единого организма, где каждый народ живёт в соответствии со своими обычаями и традициями, уважая и понимая другие народы.Литературные памятники древнетюркской и древнечувашской рунической письменности V-VIII веков | | | | 1 |
|  | |  | | | | |  |
| ***Раздел 2. Устное народное творчество*** |  | | | | | | |  |
| **Тема 2.1. Устное народное творчество** | Содержание учебного материала | | | | | | | 2 |
| 1 | | | | | Понятие о фольклоре, способах создания и бытования фольклорных произведений. Основные жанры фольклора. Национальное своеобразие чувашского фольклора. Чувашские мифы и легенды. Отражение в легендах народных представлений о вселенной и возникновении человечества. Эпос «Улып». | | 1 |
|  |
| ***Раздел 3. Ранняя чувашская литература*** |  | | | | | | |  |
| **Тема 3.1. Жизненный и творческий путь Н.Я. Бичурина.** | Содержание учебного материала | | | | | | | 2 |
| 1 | | | | | Жизненный и творческий путь Н.Я. Бичурина. Жанровые особенности очерка-путешествия «Байкал» (1830) как пример эпического жанра. | | 1,2 |
|  |
| **Тема 3.2. Жизненный и творческий путь С.М. Михайлова** | Содержание учебного материала | | | | | | | 2 |
| 1 | | | | | | Жизненный и творческий путь С.М. Михайлова. Жанровые особенности произведений «Хитрая кошка» (1858), «Детство» (1852). Основная проблематика и стиль автобиографических, этнографических очерков и рассказов. | 1,2 |
|  | | | | | |  |
| **Тема 3.3. Жизненный и творческий путь М.Ф. Федорова** | Содержание учебного материала | | | | | | | 2 |
| 1 | | | | | Творческий путь М.Ф. Федорова. Взаимосвязь творчества писателя и эпохи. Поэма-баллада «Леший» (1879). Тема, основные персонажи. Реалистический образ Хведера. Образ Лешего в организации сюжета. Использование фольклорных приемов (параллелизм, ассонанс, аллитерация, тропы). | | 1,2 |
|  | | | | | | |  |  |
| ***Раздел 4. Литература XX века (первая половина*)** |  | | | | | | |  |
| **Тема 4.1. И.Я. Яковлев и Симбирская литературная школа** | Содержание учебного материала | | | | | | | 2 |
| 1 | | | | | И.Я. Яковлев и Симбирская литературная школа. (Ф. Павлов. К. Иванов, Н Шубоссинни, М.Трубина) | | 1,2 |
|  |
| **Тема 4.2. «Духовное завещание чувашскому народу» И. Я. Яковлева (1921**) | Содержание учебного материала | | | | | | | 2 |
|  | | | | | Основная проблематика, жанровые особенности **«**Духовного завещания чувашскому народу» И. Яковлева (1921). Притчевые детские рассказы. Общечеловеческие и национальные моменты в их содержании. | | 1,2 |
|  |
| **Тема 4.3. Жизненный и творческий путь К.В. Иванова** | Содержание учебного материала | | | | | | | 2 |
| 1 | | | | | Жизненный и творческий путь поэта.  Поэма «Нарспи». Философские проблемы в поэме. Поэтичность женского образа. Национально-художественное видение мира. Эстетические идеалы в отображении чувашского национального характера. | | 1,2 |
|  | | | | |  |
| **Тема 4.4. Жизненный и творческий путь Ф.П. Павлова** | Содержание учебного материала | | | | | | | 2 |
| 1 | | | | | Творческий путь Ф.Павлова – собирателя и исследователя фольклора, композитора, драматурга и поэта.  Социально-психологическая драма «В деревне» (1922). Сюжетно-композиционные особенности драмы, сущность конфликта. Глубина социального и психологического анализа. Чувашская деревня как образ-символ, модель мира. | | 1,2 |
|  | | | | | | |  |  |
| ***Раздел 5. Литературный процесс 1920-1930-х годов*** | Содержание учебного материала | | | | | | | 2 |
|  | | | *Многоголосие авторских манер в литературе 20-30-х годов XX века.*  Творческие группировки. Организация на родном языке печати и налаживание культурно-просветительской работы. Поиски и эксперименты в литературе. Главная тема 20-30-х годов XX века – это революция, Гражданская война и тема исторической памяти. Разные представления писателей о традиции и новаторстве. Основные темы и проблемы (мирное строительство, коллективизация, индустриализация). Проблемы самопознания, нравственного выбора. Широкое использование гротеска, иронии, сатиры. Трагические события 30-х годов. | | | | 1,2 |
|  | |  | | | | |  |
| **Тема 5.1. Жизненный и творческий путь М.К. Кузьмина (Сеспеля)** | Содержание учебного материала | | | | | | | 2 |
| 1 | | | | | Жизненный и творческий путь поэта.  Чуваши и их судьба в поэзии М. Сеспеля. Сила любви и сила страданий в письмах поэта как «эпистолярный молитвенник». Социальные и психологические причины трагедии поэта. | | 1,2 |
|  | | | |  | | |  |  |
| **Тема 5.2. Национальное своеобразие чувашского стиха в творчестве М.Сеспеля** | Содержание учебного материала | | | | | | | 2 |
|  | | | | | Силлабо-тоника, силлабика, верлибр в творчестве М.Сеспеля. Иносказательная образность в стихотворении «Грядущее». Романтическая возвышенность, условность, особые изобразительные средства поэзии в стихотворениях «К морю». «Чуваш! Чуваш!...». Образно-стилевое богатство лирики | | 1,2 |
|  |
| **Тема 5.3. Жизненный и творческий путь П.П. Хузангая** | Содержание учебного материала | | | | | | | 2 |
| 1 | | | | | Жизненный и творческий путь поэта, публициста, общественного деятеля. | | 1,2 |
| **Тема 5.4 Цикл стихов П.П. Хузангая**  **«Песни Тилли»** | Содержание учебного материала | | | | | | | 2 |  |
|  | | | | | Основные темы и мотивы лирики поэта. История создания цикла стихов «Песни Тилли» (1933-1940). Жанровые особенности, тематика, проблемы. Художественная выразительность, философский лейтмотив миниатюр, отражение в них национального самосознания. | |  |
|  |
| ***Раздел 6. Великая Отечественная война 1941-1945 годов*** | Содержание учебного материала | | | | | | | 2 |
|  | | | *Поэзия, лирика как самый популярный жанр в годы войны.*  Война и духовная жизнь общества, патриотические мотивы и сила народного духа в лирике военных лет (Я.Ухсай, Ф.Ситта и др.). Жанр героической поэмы (П.Хузангай «Таня», Я.Ухсай «Солдатская мать», С.Шавлы «Зоя»). Человек на войне (В.Алендей «Альма», «Юркка», Д.Кибек «Ягуар», Л.Агаков «Партизан Мурат») и правда о нём. Романтика, реализм и детективное начало в прозе о войне. | | | |  |
|  | |  | | | | |  |
| **Тема 6.1. Жизненный и творческий путь Я.Г. Ухсая** | Содержание учебного материала | | | | | | | 2 |
| 1 | | | | | Жизненный и творческий путь поэта. Оригинальность, самобытность художественного мира поэта.  Роман-биография «Дед Кельбук» (1935-1940). Тема прошлого, настоящего и будущего в свете исторической памяти, уроков пережитого. Переплетение в нем условно-символических элементов с реалистическим отображением быта и нравов, обычаев чувашей. Гармония и красота мира, народные идеалы в поэтических творениях. | | 1,2 |
|  |
| **Тема 6.2. Жизненный и творческий путь Ф.Е. Афанасьева (Хведера Уяра)** | Содержание учебного материала | | | | | | | 2 |
| 1 | | | | | Жизненный и творческий путь писателя. Особенности творческой манеры Х. Уяра. | | 1,2 |
| **Тема 6.3. Роман Хведера Уяра «Тенета»** | Содержание учебного материала | | | | | | | 2 |  |
|  | | | | | Художественные особенности исторического романа «Тенета». Социальные и исторические проблемы. Судьба и облик главного героя. | |  |
| ***Раздел 7. Литературный процесс 1950-1970-х годов*** | Содержание учебного материала | | | | | | | 2 |
|  | | | Рождение нового направления в литературном движении. Утверждение общечеловеческих эстетических ценностей. Поиски новых жанровых форм и стилей. Тема вековых устоев и нового в прозе о крестьянской жизни. Романы «Тенета» Хв.Уяра, «Чёрный хлеб» Н.Ильбека. Отражение трагических коллизий истории в судьбах героев. Развитие жанра повести. Усиление интереса к личности человека. Отражение противоречий духовной жизни общества («Девушка из Сормы», «Красный мак» Ю.Скворцова). | | | | 1,2 |
|  | |  | | | | |  |
| **Тема 7.1. Жизненный и творческий путь А. С. Артемьева** | Содержание учебного материала | | | | | | | 2 |
|  | | | | | Творческий путь народного писателя. А. Артемьев – проникновенный лирик, мастер психологического портрета. Раскрытие внутреннего мира воина-освободителя в произведении «Не гнись, орешник». | | 1,2 |
|  |
| **Тема 7.2. Жизненный и творческий путь В.Е. Митты** | Содержание учебного материала | | | | | | | 2 |
| 1 | | | | | Нелегкая судьба В. Митты и ее отражение в творчестве поэта. Жанрово-поэтическое своеобразие стихотворений. | | 1,2 |
|  |
| **Тема 7.3. Жизненный и творческий путь Н.Ф. Ильбека** | Содержание учебного материала | | | | | | | 2 |
| 1 | | | | | Творческий путь писателя. | | 1,2 |
| **Тема 7.4. Роман**  **Н.Ф. Ильбека**  **«Черный хлеб»** | Содержание учебного материала | | | | | | | 2 |  |
|  | | | | | Социально-философское осмысление жизни, тонкое проникновение в сложные психологические коллизии в романе «Черный хлеб». Фольклорный материал в сюжетной ткани романа как средство характеристики героев. Создания национального колорита и как элемент композиции. Идея духовной опустошенности человека. | |  |
| **Тема 7.5. Жизненный и творческий путь**  **В. Г. Игнатьева** | Содержание учебного материала | | | | | | | 2 |
|  | | | | | Творческий путь писателя. Поиски образного решения психологических и философских вопросов. Тема и проблема новеллы (крушение жизненных установок, надежд человека, суд над собой). Лирико-психологическая новелла-рассказ «Танец маленьких лебедей» - форма покаяния главного героя. | | 1,2 |
|  |
| **Тема 7.6. Жизненный и творческий путь**  **Д. А. Кибека** | Содержание учебного материала | | | | | | | 2 |
|  | | | | | Творческий путь писателя. Мастер острого детективного сюжета. | | 1,2 |
| **Тема 7.7. Рассказ Д.А.Кибека**  **«Лесной великан»** | Содержание учебного материала | | | | | | | 2 |  |
|  | | | | | Рассказ «Лесной великан» - тема человека и природы в чувашской и русской литературе. Две стороны этой проблемы: отношение человека к природе и влияние природы на человека. | |  |
| **Тема 7.6. Жизненный и творческий путь Н.Т. Терентьева** | Содержание учебного материала | | | | | | | 2 |
| 1 | | | | | Творческий путь драматурга. Духовный мир личности.  Моральная чистота и светлые помыслы героев пьесы «Когда встает солнце» (1964). Концепция: герой и конфликт – выход к освещению социальных и нравственно-философских проблем, сближающих мироощущение автора и героев, их жизненную позицию.  Исторические события и выдающиеся деятели Чувашии в произведениях Н. Терентьева. | | 1,2 |
|  |
| **Тема 7.7. Жизненный и творческий путь А.А. Воробьева** | Содержание учебного материала | | | | | | | 2 |
| 1 | | | | | Творческий путь поэта – человека от земли. Традиционные и современные мотивы деревенской лирики. Природа, человек, Вселенная как главные объекты художественного постижения в воробьевской лирике.  Яркость и осязаемая рельефность пейзажа, гармонической слияние человека пи природы в стихотворениях «Молодая рожь», «Полоска».  Военная тематика в стихотворении «Дядюшка Прагуш». | | 1,2 |
|  | | | | |  |
| ***Раздел 8. Литературный процесс 1970-1980-х годов (темы и проблемы в позе и драматургии).*** | Содержание учебного материала | | | | | | | 2 |
|  | | | | | *Литературный процесс 1970-1980-х годов (темы и проблемы в позе и драматургии).*  Поиски новых жанров и художественных решений. Активные отставания бережного отношения к достоинству человека, утверждающие нравственные идолы и ценности. Материалы из хрестоматии: Чувашская литература: Хрестоматия. 11 класс / В.Н.Пушкин. – Чебоксары, 2007. – С. 186-192 | | 1,2 |
|  |
| **Тема 8.1. Жизненный и творческий путь Ю.И. Скворцова** | Содержание учебного материала | | | | | | | 2 |
| 1 | | | Творчество Ю.И. Скворцова. Постижение неповторимых свойств души отдельного человека. Обращение к мистическим символам («След башмака», «Береза Угах»). Примы внутреннего монолога. Исповеди, «вещих» снов.  Углубление психологического анализа в повести «Красный мак» (1976). | | | | 1,2 |
|  | |  | | | | |  |
| **Тема 8.2. Жизненный и творческий путь М.Н. Юхмы** | Содержание учебного материала | | | | | | | 2 |
| 1 | | | Творческий путь и основные направления деятельности писателя. Историческая и фольклорная основа произведений. Своеобразное выражение духовных и нравственных ценностей чувашского народа.  Нравственная позиция автора в повести «Шурсямга, молодой волк» (1974). Идея взаимозависимости мира людей и мира природы. | | | | 1.2 |
|  |  | | | | | |  |  |
| ***Раздел 9. Литературный процесс 1980-1990-х годов*** | Содержание учебного материала | | | | | | | 2 |
|  | | | *Литературный процесс 1980-1990-х годов.*  Основные тенденции развития литературы в новых исторических условиях. Стремление авторов к духовному раскрепощению, к более глубокому и правдивому отражению происходящих в обществе процессов. Отказ от идеологических штампов, утверждение принципов свободы личности. Роль поэзии в литературном процессе. Обострённая постановка проблем гражданственности, выхода из социально-нравственного тупика.  *Основные тенденции развития литературы в новых исторических условиях в связи с ломкой и пересмотром жёстких идеологических установок творческой деятельности.*  Стремление поэтов к духовному раскрепощению, к более глубокому и правдивому отражению происходящих в обществе процессов. Роль поэзии в этом процессе. Обострённая постановка проблем гражданственности. | | | | 1,2 |
|  | |  | | | | |  |
| **Тема 9.1. Жизненный и творческий путь Г.Н. Айги.** | Содержание учебного материала | | | | | | | 2 |
| 1 | | | Новая философия мира в поэтическом творчестве Г. Айги. Обновление чувашской поэзии усилением смысловой глубины и стихотворными новациями. Семантическая многомерность языка, богатство ассоциативного поля, усложненная метафоричность, подчеркнутая иносказательность. | | | | 1,2 |
|  | |  | | | | |  |
| **Тема 9.2. Особенности поэзии Педера Эйзина, Николая Теветкеля** | Содержание учебного материала | | | | | | | 2 |
|  | | | Творческие искания новых поэтических форм, обращение к философии и поэтическому арсеналу символизма Н.Теветкеля, П.Эйзина. Тревога за настоящее и будущее. Неприятие абсурдного мира и тема одиночества человека. Сочетание лиризма и острой социальной проблематики | | | | 1,2 |
|  | **Комплексный дифференцированный зачет** | | | | | | | **2** |  |
| **Итого** |  | | | | | | | **70** |  |

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);

2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);

3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

# **3. условия реализации программы дисциплины**

**3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета чувашской литературы.

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета:

* посадочные места по количеству обучающихся;
* рабочее место преподавателя;
* доска;
* комплект учебно-методической документации;
* комплект учебно-методических материалов.

# **3.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

**Основные источники**

Пушкин В.Н. Хрестоматия для X класса школ с многонациональным составом учащихся и русских школ. – Чебоксары, 2007.

Пушкин В.Н. Хрестоматия для XI класса школ с многонациональным составом учащихся и русских школ. – Чебоксары, 2007.

**Дополнительные источники**

Илюхин Ю.А. «Писатели Чувашской республики» портреты. - Чебоксары: Чувашское книжное издательство, 1998.

Краткая чувашская энциклопедия. - Чебоксары, 2004.

Метин П.Н. Словарь литературных терминов. - Чебоксары, 2002.

Михайлова З.П. Чувашская литература (тесты для 5-9 классов). - Кугеси, 1999.

Родионов В.Г. Чувашская литература XVIII – XIX века. - Чебоксары: Чувашское книжное издательство, 2006.

Родионов В.Г. Чувашская литература 1917-1930-е годы. - Чебоксары: Чувашское книжное издательство, 2008.

Юрьев М. Чувашские писатели. - Чебоксары, 1968.

Ялгир П. Краткая энциклопедия чувашской литературы. - Кугеси 1999.

**Интернет – источники:**

Для чувашских детей http://chuvshkola.ucoz.ru/

Народное творчество <http://vulacv.blogspot.com>

Национальная библиотека Чувашской Республики http://www.lib.cap.ru

Писатели Чувашии детям http://www.chuvrdub.ru/

Чувашская энциклопедия [http://cv.wikipedia.org](http://cv.wikipedia.org/wiki/Тeп_страница)

Чувашский народный сайт <http://chuvash.org/>

Чувашское наследие http://nasledie.nbchr.ru/personalii/pisateli/

Электронные книги и произведения на чувашском языке http://vula.narod.ru  
Электронные словари <http://samahsar.chuvash.org/>

**4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения теоретических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

|  |  |
| --- | --- |
| **Содержание обучения** | **Характеристика основных видов учебной деятельности студентов (на уровне учебных действий)** |
| **Введение. Устное народное творчество** | Аудирование; участие в беседе, ответы на вопросы; чтение |
| **Ранняя чувашская литература** | Аудирование; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); участие в беседе, ответы на вопросы; чтение; комментированное чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений; подготовка докладов и сообщений; самостоятельная и групповая работа по заданиям учебника; подготовка компьютерных презентаций; выразительное чтение стихотворений наизусть; конспектирование; работа с иллюстративным материалом; самооценивание и взаимооценивание |
| **Литература XX века (первая половина)** | Аудирование; конспектирование; чтение; комментированное чтение; подготовка сообщений и докладов; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); выразительное чтение и чтение наизусть; устные ответы на вопросы; участие в беседе; аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей; участие в беседе; работа с иллюстративным материалом; проектная и учебно-исследовательская работа; подготовка компьютерных презентаций; самооценивание и взаимооценивание |
| **Литература XX века (вторая половина)** | Аудирование; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; участие в беседе; самостоятельная работа с учебником; аналитическая работа с текстами стихотворений; подготовка сообщения; чтение; подготовка докладов; подготовка компьютерных презентаций); выразительное чтение и чтение наизусть; работа в группах по подготовке ответов на проблемные вопросы; проектная и учебно-исследовательская работа; групповая и индивидуальная работа с текстами художественных произведений; |